Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

г. Железногорск - Илимский

Аннотация

к программе учебного предмета«Специальность»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **Предметная область:**  **Музыкальное исполнительство**  **Индекс программы:**  **ПО.01.УП.01**  **Срок обучения:**  **8 (9) лет.**  **Аудиторные занятия:**  **592 (691) ч**.  **Разработчик:**  ***Филькова Н.Н.***  **Рецензенты:**  ***Уваева М. П.,* заместитель директора по учебной части МБУДО «ДШИ»,**  ***Новикова Е. А.,* заведующая предметно – цикловой**  **комиссией отделения «Оркестровые струнные инструменты»**  **ГБПОУ**  **Иркутской области**  **«Братское музыкальное училище»** | **Структура программы учебного предмета**  I. Пояснительная записка  II. Содержание учебного предмета  III. Требования к уровню подготовки учащихся  IV. Формы и методы контроля, система оценок  V. Методическое обеспечение учебного процесса  VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы  **Цель:**  - обеспечение развития музыкально-творческих способностей  учащегося на основе формирования у учащихся комплекса  исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в  соответствии с ФГТ;  - выявление одаренных детей в области музыкального искусства;  - подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.  **Задачи:**  -освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения  инструментом «скрипка» в пределах программы учебного предмета;  - развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,  эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;  - развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.  - овладение основными исполнительскими навыками игры на  скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле.  - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;  - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;  - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;  - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной  мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.  **Результат освоения программы:**  - наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству,  самостоятельному музыкальному исполнительству;  – сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;  – знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения  разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;  – знание художественно-исполнительских возможностей струнного  инструмента;  – знание профессиональной терминологии;  – наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;  – навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;  – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств  выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;  – наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;  – наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  – наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста. |