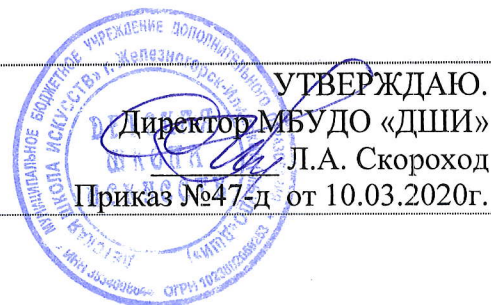


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Железногорск - Илимский

Принято на заседании
Педагогического совета МБУДО «ДШИ»
Протокол №4 от 03.03.2020г.



**Порядок приёма
в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств» г. Железногорск-Илимский
в целях обучения по дополнительным общеразвивающим
общеобразовательным программам в области искусств**

I. Общие положения

1.1. Порядок приёма в целях их обучения по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств (далее – Порядок) разработан в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

1.2. Настоящий Порядок устанавливает условия приёма на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств (далее – общеразвивающие программы) в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г. Железногорск – Илимский (далее - Школа)

1.3. Школа объявляет прием детей для обучения по общеразвивающим программам в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.4. Общеразвивающие программы реализуются в целях развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств и направлены на реализацию личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира. Общеразвивающие программы направлены на обеспечение свободного выбора программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с

общеразвивающей программы в области искусств на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

1.5. Правом поступления в Школу пользуются все граждане Российской Федерации. Граждане иностранных государств, проживающие на территории Российской Федерации, принимаются в Школу на общих основаниях.

1.6. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ - от 1 года для детей в возрасте от 5-18 лет включительно.

1.7. Школа вправе проводить собеседования в форме предварительных консультаций, прослушиваний, просмотров, в порядке, установленном образовательным учреждением самостоятельно и осуществлять прием на основании результатов собеседования, проводимого с целью выявления творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

1.7.1. Прием детей в возрасте 5-6 лет на общеразвивающие общеобразовательные программы со сроком реализации 1 год проходит в форме собеседования, без процедуры отбора по мере комплектования групп.

1.8. С целью организации приема и проведения набора детей в Школу, создаются приемная комиссия, комиссия по набору детей, апелляционная комиссия. Составы комиссий утверждаются руководителем образовательного учреждения.

1.9. При приеме детей директор Школы обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, доступность руководства приемной комиссии на всех этапах проведения приема детей.

1.10. Не позднее **чем за 14 календарных дней** до начала приема документов Школа на своем информационном стенде и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- правила приема в образовательную организацию;
- перечень общеразвивающих программ, по которым образовательная организация объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности;
- информацию о формах проведения набора поступающих (Приложение №1);
- особенности проведения приема поступающих с ограниченными возможностями здоровья;
- количество мест для приема по каждой общеразвивающей программе за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов;

- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счет средств физического и (или) юридического лица;
- сведения о работе комиссии по приему и апелляционной комиссии;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам приема в образовательную организацию;
- образец договора об оказании образовательных услуг за счет средств физического и (или) юридического лица.

1.11. Количество детей, принимаемых в Школу для обучения по общеразвивающим программам, определяется в соответствии с муниципальным заданием на оказание муниципальных услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

1.12. Приемная комиссия школы обеспечивает функционирование телефонных линий для ответов на обращения, связанные с приемом детей в образовательное учреждение.

II. Организация приема детей

2.1. Организация приема и зачисление детей осуществляется приемной комиссией образовательного учреждения (далее – приемная комиссия). Председателем приемной комиссии является руководитель образовательного учреждения.

2.2. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, который назначается руководителем образовательного учреждения.

2.3. Прием в Школу для обучения детей по общеразвивающим программам осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименования образовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребенка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребенка.

2.4. Подписью родителей (законных представителей) ребенка также фиксируется согласие на процедуру набора для лиц, поступающих в целях обучения по общеразвивающей программе.

2.5. В заявлении фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава школы, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения набора детей.

2.6. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- медицинский документ, подтверждающий возможность детей осваивать образовательные программы в области музыкального искусства;
- 1 фотография (размером 3x4)

2.7. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов набора. Личные дела поступающих хранятся в течение шести месяцев с момента начала приёма документов.

III. Организация проведения набора детей

3.1. Для проведения набора в Школе формируется комиссия по набору детей.

3.2. Комиссия по набору детей формируется приказом руководителя образовательного учреждения из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации общеразвивающих программ. Рекомендуемый количественный состав комиссии по набору детей – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по набору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по набору детей. Секретарь комиссии может не входить в её состав.

3.3. Председателем комиссии по набору детей должен быть работник Школы из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование, соответствующее профилю образовательной программы в области искусств. Председателем комиссии по набору детей может являться директор Школы.

3.4. Председатель комиссии по набору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении набора.

3.5. Секретарь комиссии по набору детей назначается из числа работников образовательного учреждения директором Школы. Секретарь ведет протоколы заседаний комиссии по набору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые документы.

IV. Сроки и процедура проведения набора детей

4.1. Прием детей проводится в сроки с 15 апреля по 15 июня соответствующего года. Точная дата набора устанавливается ежегодно.

4.2. Набор детей проводится в форме прослушиваний, собеседований, показов, устных ответов, просмотров, практических заданий.

4.3. Установленные школой содержание форм набора (требований к поступающим) и система оценок гарантируют зачисление в образовательное учреждение детей, обладающих творческими способностями в области искусств и, при необходимости, физическими данными, необходимыми для освоения соответствующих общеразвивающих программ.

4.4. При проведении набора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.

4.5. Решение о результатах набора принимается комиссией по набору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по набору детей обладает правом решающего голоса.

4.6. На каждом заседании комиссии по набору детей ведется протокол, в котором отражается мнение всех членов комиссии о выявленных у поступающих творческих способностях и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по набору детей хранятся в архиве образовательного учреждения до окончания обучения в образовательном учреждении всех лиц, поступивших на основании набора в соответствующем году.

4.7. Результаты по каждой из форм проведения набора объявляются не позднее трех рабочих дней после проведения набора. Объявление результатов осуществляется путем размещения на информационном стенде и официальном сайте Школы списка учащихся с указанием системы оценок, применяемой в образовательном учреждении, и результатов, полученных каждым поступающим.

4.8. Комиссия по набору детей передает данные об указанных результатах в приемную комиссию образовательного учреждения не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах набора.

4.9. Поступающие, не участвовавшие в наборе в установленные образовательным учреждением сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденными документально), допускаются к набору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения набора детей.

V. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение набора детей

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре набора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов набора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора школы одновременно с утверждением состава комиссии по набору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников образовательного учреждения, не входящих в состав комиссии по набору детей.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители

(законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по набору детей.

5.4. Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по набору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по набору детей, творческие работы детей (при их наличии).

5.5. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения набора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

5.6. На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол. Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей (законных представителей) под роспись в течение одного дня с момента принятия решения.

5.7. Повторное проведение набора детей проводится в течение трех дней со дня принятия решения о целесообразности такого набора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

5.8. Подача апелляции по процедуре проведения повторного набора детей не допускается.

VI. Порядок зачисления детей в образовательное учреждение.

Дополнительный прием детей

6.1. Зачисление в образовательное учреждение в целях обучения по образовательным программам в области искусств проводится после завершения набора в срок до **15 июня**.

6.2. Основанием для приема в Школу являются результаты набора детей.




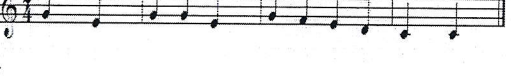
6.3. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам набора детей, учредитель может предоставить Школе право проводить дополнительный прием детей на общеразвивающие программы в области искусств.

6.4. Дополнительный прием детей осуществляется в срок до **29 августа**, в том же порядке, что и набор, проводившийся в первоначальные сроки. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного набора и должно заканчиваться до начала учебного года, не позднее **31 августа**.

6.5. Организация дополнительного приема и зачисление осуществляется в соответствии правилами приема в школу, при этом сроки дополнительного приема детей публикуются на сайте Школы.

**Формы набора и требования
к уровню творческих способностей для поступающих на обучение
по Дополнительным *общеразвивающим* общеобразовательным программам в области искусств
в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Железногорск – Илимский**

Дополнительные <i>общеразвивающие</i> общеобразовательные программы в области музыкального искусства					
Наименование образовательных программ	Формы набора	Содержание	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих.	Система оценок*	Примечание
<p>«Инструментальное исполнение (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, скрипка)»</p> <p>«Сольное пение (академическое)»</p> <p>«Сольное пение (народное/эстрадное)»</p>	<p>1. Исполнение подготовленной песни.</p> <p><i>Примерный репертуарный список:</i></p> <p>1. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;</p> <p>2. Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;</p> <p>3. Русская народная песня «Как у наших у ворот»;</p> <p>4. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;</p> <p>5. Г. Гладков «Чунга-чанга»;</p> <p>6. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»;</p> <p>7. В. Шаинский «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «Когда мои друзья с мной»</p> <p>8. М. Красев Маленькой елочке холодно зимой»;</p> <p>9. А. Островский «Спят усталые игрушки»;</p> <p>10. М. Матшина «Едет-едет паровоз»;</p> <p>11. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»</p>	<p>Спеть, подготовленную самостоятельно по выбору поступающего, несложную песню. Не больше одного куплета.</p>	<p>Точное интонирование мелодии.</p>	<p>От 1 до 10 баллов по каждому из критериев (максимальная сумма баллов - 50):</p> <p>1. Чистота интонирования</p> <p>2. Чувство метроритма</p> <p>3. Музыкальная память</p>	<p>Если поступающий ранее обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.</p>
	<p>2. Повторение голосом на нейтральный слог небольших</p>	<p>Повторить голосом отдельные звуки и</p>	<p>Точное повторение</p>	<p>4. Эмоциональна</p>	

	<p align="center">попевок, предложенных преподавателем.</p> <p><i>Примеры музыкальных попевок:</i></p> <p>1.</p>  <p align="center"><i>Та-та-та та-та-та та-та-та та-та-та</i></p> <p>2.</p>  <p align="center"><i>Ля-ля-ля-ля-ля Ля-ля-ля-ля-ля</i></p> <p>3.</p>  <p>4.</p>  <p>5.</p> 	<p>мелодии, сыгранные или спетые преподавателем</p>	<p>мелодии. Проверка музыкальной памяти ребёнка</p>	<p>я отзывчивость</p> <p>5.Координация движений</p>	
	<p>3. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала или аккорда.</p>	<p>Определить на слух количество звуков в одновременно исполненном на фортепиано созвучии: один звук, много звуков (3 звука в аккорде);</p>	<p>Определение различного количества звуков.</p>		

4. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

Примеры ритмических заданий:

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

Повторить, хлопая в ладоши, ритмический рисунок, предложенный преподавателем.

Точное повторение ритмического рисунка.

Собеседование. Собеседование позволяет определить общий уровень готовности ребенка к освоению программы школы

В личной беседе с поступающим проверяется общий кругозор ребёнка, обсуждается пожелания и предпочтения в выборе образовательной программы и т.д. В личной беседе с поступающим

Словарный запас, соответствующий возрастной группе ребёнка. Выразительное, эмоциональное исполнение стихотворения.

		<p>обсуждается характер, содержание исполняемой песни (грустная, весёлая и т.д.), задаются не сложные вопросы, выявляющие творческое мышление поступающего. При желании возможно исполнение ребёнком стихотворения.</p>			
--	--	---	--	--	--

**Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
в области декоративно - прикладного и изобразительного искусства**

Наименование образовательных программ	Формы набора	Содержание	Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих.	Примечание
<p>«Художественная вышивка»</p> <p>«Резьба по дереву»</p>	Собеседование.	<p>В личной беседе с поступающим проверить кругозор ребёнка, обсудить пожелания и предпочтения в выборе образовательной программы и т.д. В дополнение к собеседованию возможно выполнение</p>	<p>В ходе беседы выявляются склонности ребенка к творчеству, активность воображения, желание для дальнейшего обучения.</p>	<p>По желанию поступающего возможно предоставление готовых декоративно-прикладных работ, выполненных самостоятельно в домашних условиях (2-3 работы).</p>

		<p>простейших заданий: вырезание ножницами, перевод рисунка по шаблону на бумагу, умение пользоваться основными чертёжными приспособлениями (линейка, треугольник).</p>		
<p>«Живопись»</p>	<p>Выполнение творческого задания.</p>	<p>Выполняется одна художественная работа на свободную тему. Задание выполняется в учебной аудитории учреждения в присутствии преподавателя в течение 1-3 академических часов (академический час равен 40 мин.) Формат работы А4. Работа выполняется акварелью или гуашью.</p>	<p>Композиционное заполнение пространства листа, владение материалом, фантазия.</p>	<p>По желанию поступающего возможно предоставление готовых художественных работ, выполненных самостоятельно в домашних условиях (2-3 работы). Работы могут быть выполнены акварелью, гуашью, карандашам, пастелью, тушью на свободную тему (пейзажи, иллюстрации, портреты, рисунки животных, фантазийные рисунки и т.д.) Не рассматриваются рисунки скопированные или срисованные!!!</p>

*** Система и критерии оценок при прослушивании детей для выявления музыкальных способностей.**

Проводится в ходе вступительного прослушивания в форме творческих заданий. Выполнение творческих заданий оценивается по 10-балльной системе оценок, ранжированной по трем уровням:

- высокий уровень - от 8 до 10 баллов;
- средний (нормативный) уровень - от 4 до 7 баллов;
- низкий уровень - от 1 до 3 баллов.

Баллы выставляются за каждое творческое задание .

При исполнении ребенком (по желанию) подготовленного произведения на музыкальном инструменте, выставляется дополнительный балл от 1 до 4. Полученный балл суммируется с результатами других позиций и заносится в итоговую таблицу.

Сумма всех полученных баллов (баллы за каждое творческое задание + дополнительные баллы за исполнение (по желанию) произведения на музыкальном инструменте) заносится в итоговый протокол. На основе полученных суммарных баллов формируется список-рейтинг результатов прослушивания, который в установленные сроки размещается на информационном стенде, а также на официальном сайте Школы в сети Интернет.

Критерии оценок по видам творческих заданий и методика проведения:

I. Исполнение подготовленной песни

Чистота интонирования, Эмоциональная отзывчивость

** Методика проведения задания:*

Задание проводится индивидуально, требует предварительной (домашней) подготовки. Информирование родителей поступающих о необходимости подготовки задания осуществляется:

а) путем размещения информации на официальном сайте школы в сети Интернет;

б) путем личного информирования при подаче заявления о приеме.

Рекомендации по подготовке задания и исполняемому репертуару даются на консультации перед вступительным прослушиванием.

Высокий уровень:

10 баллов - безупречно чистое, ритмически точное и выразительное исполнение подготовленной песни;

9 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 небольшие погрешности;

8 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение подготовленной песни, возможны 1-2 несущественные интонационные и (или) ритмические ошибки.

Средний (нормативный) уровень:

7 баллов - допускаются 1-2 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

6 баллов - допускаются 2-3 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

5 баллов - допускаются 3-4 существенные интонационные и (или) ритмические ошибки, при этом мелодическая линия, в целом, воспроизведена верно;

Низкий уровень:

4 балла - мелодическая линия воспроизведена приблизительно, интонация «плавающая», допускаются существенные интонационные и (или) ритмические ошибки;

3 балла - мелодическая линия воспроизведена неверно, допускаются грубые интонационные и (или) ритмические ошибки;

2 балла - мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл - интонирование отсутствует (фактически произносится текст), ритмическая структура мелодии не сохранена.

II. Повторение голосом на нейтральный слог небольших попевок, предложенных преподавателем.

Чистота интонирования. Чувство метроритма Музыкальная память

Ребенку необходимо повторить (спеть на нейтральный слог) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью до четырех тактов, предварительно исполненный преподавателем.

** Методика проведения задания:*

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня.

Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется - предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на консультации перед вступительным прослушиванием и

непосредственно на вступительном прослушивании - в мини-группе из 3-5 поступающих.

Высокий уровень:

Заданный фрагмент высокой сложности включает: опевание, постепенное движение и скачки (на кварту, квинту, малую или большую сексты), исполнение мелодических линий в диапазоне октавы («Серенькая кошечка», «По малину в сад пойдём», «Тень-тень», «Жили у бабуся», «Ходит Вова маленький», «Маленькой ёлочке»).

10 баллов - чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания;

8 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, 1-2 проигрываний;

7 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки.

Средний (нормативный) уровень:

Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: постепенное движение (вверх - вниз по направлению к тонике) в сочетании со скачком в удобном для ребёнка диапазоне («На зеленом лугу», «Вышла курочка гулять», «Зайчик, ты, зайчик»).

6 баллов - чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания, возможно, с минимальными неточностями;

5 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, 1-2 проигрываний;

4 баллов - в целом чистое, ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 негрубые интонационные и (или) ритмические ошибки.

Низкий уровень:

Заданный фрагмент низкой сложности включает: постепенное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тонике в диапазоне 3-5 звуков («Серый кот у ворот», «Василек», «Утром я встаю, песенку пою»).

3 балла - в целом чистое, ритмически точное и выразительное исполнение фрагмента с первого проигрывания, возможно, с небольшими неточностями;

2 балла - интонационно неточное исполнение фрагмента с существенными интонационными и (или) ритмическими ошибками, 1-2 проигрывания;

1 балла - мелодекламация на 1-3 звуках при сохранении общей ритмической структуры мелодии;

1 балл - интонирование отсутствует (фактически произносится текст).

III. Определить на слух количество сыгранных звуков: один или много.

Музыкальная память.

**Методика проведения задания:*

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Ребенку предлагается 3-6 звукоочетаний для прослушивания. В протоколе комиссии фиксируется балл в соответствии с критериями

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании - в мини-группе из 3-5 поступающих.

Высокий уровень:

10 баллов - верно дифференцирует количество звуков с первого прослушивания;

9 баллов - верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания;

8 баллов - верно дифференцирует количество звуков с повторного прослушивания, допуская 1-2 ошибки.

Средний (нормативный) уровень:

7 баллов - верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, допуская 2-3 ошибки;

6 баллов - дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания примерно в половине примеров;

5 баллов - дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания менее чем в половине примеров;

Низкий уровень:

4 балла - верно дифференцирует количество звуков с повторного, либо третьего прослушивания, определяя 2-3 примера;

3 балла - дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором-третьем прослушивании;

2 балла - дифференцирует один звук, не дифференцирует «два» и «много», даже при втором-третьем прослушивании и помощи преподавателя;

1 балл - совершенно не дифференцирует количество звуков.

IV. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

Ребенку необходимо повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 2-4 такта.

** Методика проведения задания:*

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется - предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании - в мини-группе из 3-5 поступающих.

Высокий уровень:

Заданный фрагмент высокой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, ясной структуры, с запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать такие сложности как группы восьмых с шестнадцатыми, короткий пунктирный ритм, синкопы.

10 баллов - абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

9 баллов - в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

8 баллов - в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно - с помощью подтекстовки).

Средний (нормативный) уровень:

Заданный фрагмент средней (нормативной) сложности включает: ритмические фрагменты объемом 4 такта в размере 2/4, простой ритмической структуры, с легко запоминающимся ритмическим рисунком, который может включать группы из четырех шестнадцатых, долгий пунктирный ритм, простейшую синкопу.

7 баллов - абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

6 баллов - в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 небольшие погрешности, исправленные самостоятельно после второго прослушивания;

5 баллов - в целом ритмически точное исполнение фрагмента, возможны 1-2 ритмические ошибки, исправленные после второго прослушивания самостоятельно или с помощью преподавателя (возможно - с помощью подтекстовки).

Низкий уровень:

Заданный фрагмент низкой сложности включает: ритмические фрагменты объемом 2 такта в размере 2/4, простейшей ритмической структуры, включающий ровные восьмые, четвертные и половинные длительности.

4 балла - абсолютно ритмически точное исполнение фрагмента с первого прослушивания;

3 балла - возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с

помощью преподавателя после второго прослушивания;

2 балла - ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл - сбивчивое, неровное исполнение, дезорганизованные движения рук.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- 1. Выполнить скоординированные движения под музыку (шаги или покачивания) в соответствии с темпом слышаемой музыки: медленно, быстро, умеренно, с ускорением, с замедлением.**

Координация движений

**Методика проведения задания:*

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется - предлагается задание низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании - в мини-группе из 3-5 поступающих.

Высокий уровень:

адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением.

10 баллов - абсолютно точные движения, отличное чувство метрической пульсации, в том числе - при темповых отклонениях;

9 баллов - в целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны небольшие погрешности при темповых отклонениях;

8 баллов - в целом точные движения, хорошее чувство метрической пульсации, возможны ошибки, при темповых отклонениях, исправленные с помощью преподавателя;

Средний (нормативный) уровень:

адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в умеренном, быстром и медленном темпах без ускорения и замедления.

7 баллов - точные движения под музыку в умеренном, быстром и медленном темпах;

6 баллов - в целом точные движения под музыку в двух темпах;

5 баллов - в целом точные движения под музыку в двух темпах, возможны ошибки, исправленные с помощью преподавателя;

Низкий уровень:

адекватное исполнение ребёнком движения под музыку только в умеренном темпе, сбивчивые движения под музыку с ошибками и остановками.

4 балла - в целом адекватное исполнение ребёнком движения под музыку в умеренном темпе, возможны ошибки, исправленные с помощью преподавателя;

3 балла - возможны 1-2 ошибки, исправленные самостоятельно, либо с помощью преподавателя после второго прослушивания;

2 балла - ритмически неточное исполнение фрагмента, ошибки, которые сложно исправить даже с помощью преподавателя.

1 балл - сбивчивое, неровное, дезорганизованное движение.

2. Хлопать под музыку в соответствии с громкостью слышаемой музыки: громко, тихо, усиливая или уменьшая громкость.

**Методика проведения задания:*

Задание проводится индивидуально и не требует предварительной подготовки ребенка.

Сначала ребенку предлагается фрагмент среднего (нормативного) уровня. Если ребенок справляется с заданием нормативного уровня, ему предлагается задание высокого уровня, если не справляется - выставляется соответствующий исполнению балл низкого уровня. В протоколе комиссии фиксируется максимальный достигнутый ребенком балл.

Предварительное ознакомление поступающих детей с заданием осуществляется на консультации перед вступительным прослушиванием и непосредственно на вступительном прослушивании - в мини-группе из 3-5 поступающих.

Высокий уровень:

адекватное исполнение ребёнком хлопков в контрастной динамике «громко» и «тихо», а также с усилением и уменьшением .

10 баллов - абсолютно точное воспроизведение динамики, отличное чувство динамических оттенков, в том числе - при динамических отклонениях;

9 баллов - в целом точное воспроизведение динамики, хорошее чувство динамических оттенков, возможны небольшие погрешности при динамических отклонениях;

8 баллов - в целом точное воспроизведение динамики, хорошее чувство динамических оттенков, возможны ошибки, при динамических отклонениях, исправленные с помощью преподавателя;

Средний(нормативный) уровень:

адекватное исполнение ребёнком хлопков в контрастной динамике «громко» и «тихо» без усиления и уменьшения.

7 баллов - абсолютное точное воспроизведение контрастной динамики «громко» и «тихо»;

6 баллов - в целом точное воспроизведение контрастной динамики «громко»

и «тихо», возможны некоторые задержки реагирования;

5 баллов - при воспроизведении контрастной динамики встречаются ошибки, исправленные с помощью преподавателя;

Низкий уровень:

Сбивчивое исполнение ребёнком хлопков в контрастной динамике «громко» и «тихо» с ошибками и остановками, исполнение только «громко» или только «тихо».

4 балла - сбивчивое воспроизведение ребёнком контрастной динамики «громко» и «тихо» с ошибками и остановками, исправленными с помощью преподавателя;

3 балла - сбивчивое исполнение ребёнком контрастной динамики «громко» и «тихо» с ошибками и остановками, с трудом исправленными с помощью преподавателя;

2 балла - динамически недифференцированное исполнение.

1 балл - неровное, дезорганизованное движение.