Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

г. Железногорск - Илимский

Аннотация

к программе учебного предмета«Концертмейстерский класс»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **Предметная область:**  **теория и история музыки**  **Индекс программы:**  **ПО.01.УП.03**  **Срок обучения:**  **1,5 года.**  **Аудиторные занятия:**  **49 ч**.  **Разработчики:**  ***Курбатова Г.В.***  ***Неверова Т.Г.***  **Рецензенты:**  ***Скороход Л.А.,* директор МБУДО**  **«ДШИ»;**  ***Кузнецова Э.С.,***  **преподаватель ВКК**  **ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище»,**  **заслуженный работник культуры РФ.** | **Структура программы учебного предмета**  I. Пояснительная записка  II. Содержание учебного предмета  III. Требования к уровню подготовки учащихся  IV. Формы и методы контроля, система оценок  V. Методическое обеспечение учебного процесса  VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы  **Цель:**  - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;  - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,  воображения и творческой активности при игре в ансамбле - выявление одаренных детей в области музыкального искусства;  - подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.  **Задачи:**  - формирование навыков совместного творчества учащихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;  - развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;  - умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и  поддерживать все его творческие замыслы;  - умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией  солиста;  - приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;  - навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;  - приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа  нетрудного текста с солистом;  - приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта  публичных выступлений;  - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к  продолжению профессионального обучения в образовательных  учреждениях, реализующих образовательные программы в области  музыкального исполнительства.  **Результат освоения программы:**  - знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и  инструментального);  - знание основных принципов аккомпанирования солисту;  - навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать  произведение целиком (включая партии других инструментов или  голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального  произведения;  - умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные  произведения, в том числе с транспонированием;  - умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;  - умение разбираться в тематическом материале исполняемого  произведения с учетом характера каждой партии;  - навыки по разучиванию с солистом его репертуара;  - наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера. |