Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

г. Железногорск - Илимский

Аннотация

к программе учебного предмета«Сольфеджио»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство (фортепиано, баян, аккордеон, домра, гитара, скрипка)»

«Сольное пение (академическое)», «Сольное пение (народное/эстрадное)»

|  |
| --- |
|  |
| **Предметная область:****Учебные предметы историко – теоретической подготовки****Срок обучения:** **4 года.** **Аудиторные занятия:** **132 ч**.**Разработчик:*****Дырдина М.Л.*****Рецензенты:** ***Попова А. А.,* заведующая МО отделения хорового****пения,** **преподаватель ВКК МБУДО«ДШИ»;** ***Головина Г. А.,* преподаватель теоретических дисциплин ГБПОУ Иркутской области «Братское музыкальное училище»**   | **Структура программы учебного предмета**I. Пояснительная записка II. Содержание учебного предмета III. Требования к уровню подготовки обучающихся IV. Формы и методы контроля, система оценок V. Методическое обеспечение учебного процессаVI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**Цель:**- развитие музыкально - творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;**Задачи:**- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного наразвитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению обучения по предпрофессиональным образовательным программам в области искусств. **Результат освоения программы:**- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста (тональность, размер, простейшие ритмические особенности, - формирование навыков восприятия современной музыки. |