Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
г. Железногорск-Илимский

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения: 8 (9) лет / 5 (6) лет

г. Железногорск-Илимский
2026 г.

Рассмотрена методическим объединением МБУДО«ДШИ» Протокол № 1 от 03.04.2026 г.	Утверждаю. Директор МБУДО«ДШИ» _____Н.А. Анциферова Приказ № 48 от 15.04.2026 г.
Одобрена Педагогическим советом МБУДО«ДШИ» Протокол № 7 от 10.04.2026 г.	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка ……3
2. Планируемые результаты освоения …… 8
3. Учебный план …… 11
4. Календарный учебный график …… 29
5. Рабочие программы учебных предметов …….. 34
6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» обучающимися …… 35
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности 39

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ОП или ОП «Духовые и ударные инструменты») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств» (далее- МБУДО «ДШИ»). МБУДО«ДШИ» вправе реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.
1.2. Настоящая ОП «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года №107.
1.2.1.ФГТ ОП «Духовые и ударные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ОП «Духовые и ударные инструменты», сроку обучения по ОП «Духовые и ударные инструменты», являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).
1.3. ОП «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и ориентирована на:
- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата
1.4. ОП разработана с учётом:
- обеспечения преемственности ОП «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
1.5. Цели программы:
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых (флейта) или ударном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- - приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Срок освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в МБУДО«ДШИ» в первый класс составляет:
- в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет 8 лет;
- в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно 5 лет.

1.7. Срок освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 (один) год.

1.8 Обучающиеся по ОП «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в т.ч. на ускоренное обучение в соответствии с ФГТ

1.9. При приеме на обучение по ОП «Духовые и ударные инструменты» МБУДО«ДШИ» проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Закона № 273-ФЗ данных с целью выявления их творческих способностей и физических данных.

1.9.1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

1.9.2. Порядок и сроки проведения индивидуального отбора детей устанавливаются МБУДО«ДШИ» самостоятельно, в рамках нормативных документов действующего Федерального законодательства.

1.9.3. До проведения отбора МБУДО«ДШИ» вправе проводить предварительные прослушивания, консультации в порядке, установленном МБУДО«ДШИ» самостоятельно.

1.9.4. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.10. Оценка качества образования по ОП «Духовые и ударные» производится на основе ФГТ и включает в себя:
- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию,
- итоговую аттестацию.

1.10.1. Освоение обучающимися ОП «Духовые и ударные инструменты», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО«ДШИ». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие ОП «Духовые и ударные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

1.10.2. Для обучающихся, осваивающих программу «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс или 6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего или 6-летнего срока обучения.

1.11. Обучение по ОП «Духовые и ударные инструменты» в МБУДО«ДШИ» ведется на русском языке

1.12. Условия реализации ОП «Духовые и ударные инструменты»

1.12.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «ДШИ» создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая условия для:
а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств;
д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по ОП «Духовые и ударные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
1.12.2. При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет:
- с первого по седьмой классы 39 недель,
- в восьмом классе - 40 недель.
- продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.
При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года составляет:
- в восьмом классе 39 недель,
- в девятом классе - 40 недель.
- продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.
1.12.3 . В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель.
1.12.4. В первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.
График каникул устанавливается образовательной организацией
1.12.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме:
- индивидуальных занятий,
- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» - от 2-х человек),
- групповых занятий (численностью от 11 человек).
Изучение учебного предмета «Специальность» и проведение консультаций по данному УП осуществляется в форме индивидуальных занятий.
1.12.6. МБУДО«ДШИ» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

1.12.7. ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
1.12.8. Реализация ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым в МБУДО «ДШИ»
1.12.9. Реализация ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта.
1.12.10. Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по ОП «Духовые и ударные инструменты».
1.12.11. Учебный год для педагогических работников МБУДО«ДШИ» составляет:
44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов.
В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.
1.12.12. МБУДО«ДШИ» создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства.
1.12.13. Финансовые условия реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией ОП «Духовые и ударные инструменты».
1.12.14. Материально-технические условия МБУДО «ДШИ» при реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ:
- соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам,
- противопожарным нормам,
- требованиям охраны труда,
- соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации ОП «Духовые и ударные инструменты», поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.
1.12.15. Для реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» МБУДО«ДШИ» располагает минимальным необходимым перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности и включает в себя:
- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино и акустическим роялем);
- минимальный комплект духовых инструментов.
1.12.16. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.
1.12.17. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. метров.

1.12.18. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены акустическими пианино звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
1.12.19. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, вокалом, прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.
1.12.20. МБУДО«ДШИ» обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации ОП «Духовые и ударные инструменты».
1.12.21. МБУДО«ДШИ» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Духовые и ударные инструменты»

2.1. Минимум содержания ОП «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
2.2. Результатом освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области музыкального исполнительства:
- навыков игры на духовых (флейта) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
в области теории и истории музыки:
- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения ОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:
- знаний основного сольного репертуара для духового или ударного инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части:

ПО.01.УП.01 Специальность:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

ПО.01.УП.02 Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

ПО.01.УП.03 Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01.УП.04 Хоровой класс:

- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.УП.01 Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02 Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки
- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

3.1. ОП «Духовые и ударные инструменты» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:
- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс);
- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;

- учебный план дополнительного года обучения (6 класс);

3.2. Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МБУДО«ДШИ» по ОП «Духовые и инструменты», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития учащихся.

3.3. Учебные планы ОП «Духовые и ударные инструменты» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся.

3.4. Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МБУДО«ДШИ» и сроками обучения по ОП «Духовые и ударные инструменты», а также отражают структуру ОП «Духовые и ударные инструменты» установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

3.5. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету.

3.6. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Учебный план ОП «Духовые и ударные инструменты» содержит предметные области (далее – ПО):

- ПО.01.Музыкальное исполнительство;
- ПО.02.Теория и история музыки

разделы:

консультации,

промежуточная аттестация,

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

3.7. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части ОП «Ударные и духовые инструменты», нормативный срок освоения 8 лет, составляет 1579 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 559 часов;
- УП.02. Ансамбль - 165 часов;
- УП.03 Фортепиано- 99 часов;
- УП.04. Хоровой класс – 98 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

-УП.01. Сольфеджио - 378,5 часов;
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 час.

3.8. При реализации программы ОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность – 641,5 час,
- УП.02. Ансамбль –231 час,
- УП.03. Фортепиано - 99 часов,

- УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.9. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части ОП «Ударные и духовые инструменты», нормативный срок освоения 5 лет, составляет 1039,5 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 363 часа;
- УП.02. Ансамбль - 132 часа;
- УП.03 Фортепиано- 82,5 часа;
- УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 247,5 часов;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 час.

3.10. При реализации программы ОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (6 класс) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по ПО и УП:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Специальность - 445,5 часов,
- УП.02. Ансамбль - 198 часов,
- УП.03. Фортепиано - 82,5 часа,
- УП.04. Хоровой класс - 33 часа;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 297 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

3.11. Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами ОП «Духовые и ударные инструменты» на занятия учащихся с присутствием преподавателя, в соответствии с ФГТ, не превышает 60% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия:

3.12. Объём самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, с учетом методической целесообразности.

3.10.2. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности детской школы искусств.

3.11. Реализация ОП «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

- 120 часов при реализации ОП «Духовые и ударные инструменты», срок обучения 8 лет,
- 138 часов при реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения,
- 80 часов при реализации ОП «Духовые и ударные инструменты», срок обучения 5 лет,

- 98 часов при реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3956,5[1)]**	**1911**	**2045,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3478**	**1779**	**1699**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2222,5**	**1301,5**	**921**												
ПО.01.01.	Специальность [3)]	1316	757			559	1,3,5 …-15	2,4, 6… -14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.02.	Ансамбль[4)]	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.01.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.04.	Хоровой класс[4)]	147,5	49,5	98			6		1	1	1					
ПО.02.00.	**Теория и история музыки**	**1135,5**	**477,5**	**658**												
ПО.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.02.	Слушание музыки	147,5	49,5		98		6		1	1	1					
ПО.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2758**	**1779**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**478,5**	**132**	**346,5**												
В.01.	Фортепиано	148,5				148,5	7-16		0,5	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.02.	Ансамбль[4)]	330	132		198		12-16						1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**1925**					**5,5**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**8**	**8**	**8,5**	**9**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3836**	**1911**	**1925**					**9,5**	**10,5**	**10,5**	**14,5**	**17**	**17**	**18,5**	**19**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**46**	**10**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**120**	**-**	**120**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8					
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1) В общей трудоемкости учебного плана ОП «Духовые и ударные инструменты» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами.
2) В разделе «Промежуточная аттестация» указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО«ДШИ»
3) По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
по учебному предмету «Специальность»;
по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;
по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5) Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана МБУДО«ДШИ» самостоятельно.
Объем времени вариативной части, предусмотренный МБУДО«ДШИ» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия, в соответствии с ФГТ.
Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
Вариативная часть ОП «Духовые и ударные инструменты» представлена следующими предметами:
- «Фортепиано» - с 1 по 7 классы
- «Ансамбль» - с 5 по 8 классы.
6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 24 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7) Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.
Проведение консультаций осуществляется в форме:
групповых занятий (от 11 человек);
мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
индивидуальных занятий.
Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
групповые занятия – от 11 человек;
мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься Обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом:
хор из обучающихся 1 класса;
хор из обучающихся 2–3 классов,
В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода

обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы - 2 часа в неделю;
4-6 классы- 3 часа в неделю;
7-8 классы - 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фортепиано» - 1 час в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**711[1)]**	**330**	**381**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**562,5**	**264**	**298,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**313,5**	**165**	**148,5**						
ПО.01.УП.01	Специальность[2)]	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[3)]	99	33		66		18		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**		**132**					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**544,5**	**264**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**148,5**	**66**	**82,5**						
В.00.УП.01	Фортепиано	66	33			33	12		1	1
В.00.УП.02	Ансамбль	82,5	33	49,5			12		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**363**					**11**	**11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**693**	**330**	**363**					**21**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**18**	**-**	**18**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[7)]		**1**								

1) В общей трудоемкости учебного плана ОП «Духовые и ударные инструменты» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами.

2) По учебному предмету «Специальность» (флейта) часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

3) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как Обучающиеся по ОП «Духовые и ударные инструменты», Обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и преподаватели МБУО«ДШИ» (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета преподавателей МБУДО«ДШИ» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4) Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана МБУДО«ДШИ» самостоятельно.
Объем времени вариативной части, предусмотренный МБУДО«ДШИ» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия, в соответствии с ФГТ.
Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
Вариативная часть ОП «Духовые и ударные инструменты» представлена следующими предметами:
- «Фортепиано»,
- «Ансамбль»
5) В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Аудиторные часы для концертмейстера планируются по учебному предмету «Ансамбль» и консультациям «Ансамбль» – до 100% аудиторного времени;
6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7) Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.
Проведение консультаций осуществляется в форм:
групповых занятий (от 11 человек);
мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
индивидуальных занятий.
Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
групповые занятия – от 11 человек;
мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.
По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.
По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Фортепиано» - 1 час в неделю;
«Ансамбль» - 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2736,5**	**1402,5**	**1334**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2423**	**1303,5**	**1119,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.МИ.01.01.	Специальность [3)]	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[4)]	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс[4)]	49,5	16,5	33			2		1				

ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**313,5**	**99**	**214,5**									
В.01.	Фортепиано	66			66		4-10		0,5	0,5	0,5	0,5	
В.02.	Ансамбль	247,5	99	148,5			4-10				1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1617**			**31**	**6**	**6**	**9,5**	**9,5**	**11**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3184,5**	**1567,5**	**1617**					**13**	**19**	**19**	**22**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**80**	**-**	**80**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6						2	2	2
К.03.05.	Сводный хор[4)]			8					8				
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											

ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени[7)]		**5**											

1) В общей трудоемкости учебного плана ОП «Духовые и ударные инструменты» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами.
2) В разделе «Промежуточная аттестация» указаны полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО«ДШИ»
3) По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются:
по учебному предмету «Специальность»;
по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;
по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5) Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана МБУДО«ДШИ» самостоятельно.
Объем времени вариативной части, предусмотренный МБУДО«ДШИ» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия, в соответствии с ФГТ.
Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
Вариативная часть ОП «Духовые и ударные инструменты» представлена следующими предметами:
- «Фортепиано» - с 1 по 7 классы
- «Ансамбль» - с 5 по 8 классы.
6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 24 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7) Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.
Проведение консультаций осуществляется в форме:
групповых занятий (от 11 человек);
мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
индивидуальных занятий.
Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия – от 11 человек;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);

индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься Обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом:

хор из обучающихся 1 класса;

хор из обучающихся 2–3 классов,

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 1-3 классы - 3 часа в неделю;

4-5 классы- 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Фортепиано» - 2 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Фортепиано» - 1 час в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс)
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**711[1)]**	**330**	**381**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**562,5**	**264**	**298,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**313,5**	**165**	**148,5**						
ПО.01.УП.01	Специальность[2)]	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль[3)]	99	33		66		18		2	2
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**		**132**					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**544,5**	**264**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**148,5**	**66**	**82,5**						
В.00.УП.01	Фортепиано	66	33			33	12		1	1
В.00.УП.02	Ансамбль[)]	82,5	33	49,5			12		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**363**					**11**	**11**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**693**	**330**	**363**					**21**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**8**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**18**	**-**	**18**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[7)]		**1**								

1) В общей трудоемкости учебного плана ОП «Духовые и ударные инструменты» (раздел «Максимальная учебная нагрузка») указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной в соответствии с установленными ФГТ нормами.

2) По учебному предмету «Специальность» (флейта) часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

3) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как Обучающиеся по ОП «Духовые и ударные инструменты», Обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и преподаватели МБУО«ДШИ» (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета преподавателей МБУДО«ДШИ» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4) Вариативная часть (наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям) разработана МБУДО«ДШИ» самостоятельно.
Объем времени вариативной части, предусмотренный МБУДО«ДШИ» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 60 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия, в соответствии с ФГТ.
Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
Вариативная часть ОП «Духовые и ударные инструменты» представлена следующими предметами:
- «Фортепиано»,
- «Оркестровый класс»,
- «Ансамбль»
Обучающиеся выбирают один из предметов: «Оркестровый класс» или «Ансамбль».
5) В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться преподавателями (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Аудиторные часы для концертмейстера планируются по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени;
6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 24 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
7) Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.
Проведение консультаций осуществляется в форм:
групповых занятий (от 11 человек);
мелкогрупповых занятий – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
индивидуальных занятий.
Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечания к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
групповые занятия – от 11 человек;
мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
индивидуальные занятия.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования.
По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» – 4 часа в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю;
«Сольфеджио» – 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю.
По учебным предметам вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Фортепиано» - 1 час в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю

4. Календарный учебный график

4.1. Календарный учебный график определяет организацию учебного процесс по ОП «Духовые и ударные инструменты» и отражает:
- срок реализации ОП «Духовые и ударные инструменты»;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся;
- каникулы;
- резерв учебного времени,
- сводные данные по бюджету времени.

4.2. Календарный учебный график составляется ежегодно в соответствии со сроком обучения.

4.3. Календарный учебный график согласовывается педагогическим советом, утверждается директором.

4.4. Основанием для изменения календарного учебного графика может быть установление периодов отмены (приостановки) для обучающихся занятий по эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям.

4.2. При реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МБУДО«ДШИ» и составляет 40 минут.

4.3. В первом классе, при сроке обучения 8 лет, продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 30 минут.

Календарный учебный график
Дополнительная предпрофессиональная программ в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения – 8 лет

| Календарный учебный график | | |

Календарный учебный график
Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения – 9 лет

| Календарный учебный график | | |

Календарный учебный график
Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Календарный учебный график», срок обучения 5 лет

| Календарный учебный график | | |

Календарный учебный график
Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты», срок обучения 6 лет

| Календарный учебный график | | |

5. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью ОП «Духовые и ударные инструменты». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями МБУДО«ДШИ» самостоятельно, в соответствии с ФГТ, учебными планами. Прошли обсуждение на заседании методического объединения, педагогического совета МБУДО«ДШИ».

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, являясь документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, выявляющую уровень усвоения элементов содержания, устанавливающую принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условия реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (УП «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Элементарная теория музыки»);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов ОП «Духовые и ударные инструменты» МБУДО«ДШИ» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части ОП «Духовые и ударные инструменты», нормативный срок освоения 8(9) лет/5(6) лет:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01. Специальность
- ПО.01.УП.02. Ансамбль
- ПО.01.УП.03 Фортепиано
- ПО.01.УП.04. Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио
- ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
- ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки

В.00. Вариативная часть

- В.00.УП.01 Фортепиано
- В.00.УП.02. Ансамбль

6. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Духовые и ударные инструменты»

6.1. Оценка качества реализации ОП «Духовые и ударные инструменты» включает в себя:
- *текущий* контроль успеваемости,
- *промежуточную* аттестацию,
- *итоговую аттестацию* обучающихся.

6.2. В качестве средств *текущего* контроля успеваемости МБУДО«ДШИ» могут использоваться:
- контрольные уроки
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- прослушивания

6.2.1. *Текущий* контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3. *Промежуточная* аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по ОП «Духовые и ударные инструменты» и проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утвержденным приказом по МБУДО«ДШИ».

6.3.1. *Промежуточная* аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:
-качества реализации образовательного процесса;
-качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
-уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

6.3.2. *Промежуточная* аттестация проводится в форме:
- контрольных уроков (письменные работы, устные опросы)
- академических концертов,
- прослушиваний,
- технических зачетов,
- переводных экзаменов

6.3.3. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.3.4. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

6.4. По окончании четверти учебного года обучающимся выставляются оценки по каждому учебному предмету.

6.4.1. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО«ДШИ»

6.5. Система оценок в рамках *текущего контроля и промежуточной* аттестации предполагает пятибалльную шкалу:
«5» - отлично,
«4» - хорошо,
«3» - удовлетворительно
«2» - неудовлетворительно

6.6. Освоение обучающимися ОП «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО«ДШИ». К итоговой аттестации

допускаются выпускники, освоившие ОП «Духовые и ударные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.
6.7. Для обучающихся, осваивающих программу ОП «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9/6 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего (6-летнего) срока обучения.
6.8. Итоговая аттестация обучающихся по ОП «Духовые и ударные инструменты» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части в соответствии с нормативными документами действующего Федерального законодательства
- Специальность,
- Сольфеджио,
- Музыкальная литература.
6.9. Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее двух календарных дней.
6.10. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:
«5» - отлично;
«4» - хорошо;
«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно.
6.10.1. Использование пятибалльной шкалы с добавлением плюсов (+) и минусов (-) в рамках итоговой аттестации не допускается
6.11. Фонды оценочных средств ОП «Духовые и ударные инструменты», разработанные преподавателями МБУДО«ДШИ» для проведения итоговой аттестации, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.
6.12. Критерии оценок результатов освоения учебных предметов:
ПО.01. Музыкальное исполнительство
УП.01. Специальность
Оценка «5» («отлично»):
- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» («хорошо»):
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - чистота интонации;
  - ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки*:
  - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):
- *вокально-интонационные навыки*:
  - недостаточно чистая интонация;
  - недостаточная ритмическая точность;
  - синтаксическая осмысленность фразировки;
  - выразительность исполнения;
  - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
  - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
  - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
  - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки*:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки*:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная))

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительной деятельности

7.1. Целью организации творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДШИ» является:
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и мирового искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения.
- приобщение обучающихся к духовным ценностям**.**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в МБУДО«ДШИ» комфортной, развивающей образовательной среды, которая включает в себя:
- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий: конкурсов, фестивалей, концертов, творческих вечеров, выставок и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений в сферы культуры и искусства г. Железногорска – Илимского, поселков Нижнеилимского муниципального округа (Новая Игирма, Рудногорск, Коршуновский и др.) и за пределами Иркутской области. (филармонии, выставочные и концертные залы, театры, музеи и др.)
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства (Приложение 1).

Для выполнения этой цели в школе созданы учебные творческие коллективы: инструментальные ансамбли, хоровые и вокальные коллективы (Приложение 2).

Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеурочного времени.

Программа творческой, культурно-просветительной и методической деятельности разрабатывается МБУДО«ДШИ» самостоятельно в форме Плана творческой, культурно-просветительной, методической работы на каждый учебный год. План утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью ОП «Духовые и ударные инструменты».

7.2. Методическая работа обеспечивает повышение профессионального уровня преподавателей, непрерывное профессиональное развитие педагогических работников,

достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся

Методическая работа в МБУДО «ДШИ» направлена на:

- создание в МБУДО«ДШИ» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;
- усовершенствование учебного и воспитательного процесса, изучение и внедрение успешных образовательных технологий, методов обучения и воспитания;
- повышение качества педагогической и методической работы МБУДО«ДШИ» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, Иркутской области, за пределами Иркутской области (КПК, мастер-классы, конкурсы, концерты, семинары, открытые уроки, творческие отчеты, конференции, форумы и др.), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива сохранение педагогических традиций;
- создание условий для компетентности и самореализации преподавателей;
- методическое сопровождение педагогических работников, оперативное реагирование на запросы преподавателей по актуальным педагогическим проблемам;
- анализ, обобщение педагогического опыта;
- создание и распространение учебно-методических передового пособий, методических разработок и рекомендаций, модификация традиционных методик, адаптация современных технологий (Приложение 3).

Приложение 1

Мероприятия для родителей,
дошкольных учреждений, СОШ,
организаций, предприятий города и района.

ДШИ г. Железногорск – Илимский	
СОШ, родители	
Дата проведения	Название мероприятия
апрель	Отчетный концерт и выставка художественных работ ДШИ г. Железногорск-Илимский
в течении года	Отчетные концерты по отделениям.
май	Прощальный урок «Весенняя фантазия» для родителей и учащихся группы «Улыбка»
	«Необыкновенный концерт» учащихся подготовительного класса для родителей.
май	Концерт для поступающих.
май	Церемония вручения свидетельств об освоении образовательных программ. Концерт выпускников
май	«Школа зажигает звёзды» Звездные балы учащихся СОШ. Концертные номера учащихся ДШИ
июнь	«Классика в джинсах» Концерт учащихся ДШИ г. Железногорск-Илимский для учащихся летних школьных площадок
01 сентября	День знаний. Торжественные линейка. Концертные выступления учащихся.
в течении года	Тематические родительские собрания с концертом обучающихся
в течении года	Сольные концерты обучающихся.
в течении года	Выставки художественных работ обучающихся художественного отделения, в т.ч. тематические
	Персональные выставки художественных работ обучающихся и преподавателей художественного отделения.
в течении года	Тематические концерты, посвященные: - Дню музыки, - Дню пожилых людей, - Дню матери, - Юбилею композитора и т.д.
октябрь	Открытый урок для родителей учащихся подготовительного класса по учебным предметам: *«Музыкальное воспитание»* Тема: «День рождения темноты»;
	День открытых дверей для родителей учащихся группы «Улыбка». Занятия по предметам: Хор «Давайте учиться петь» Художественное творчество «Весёлый осьминожка» Музыкальное воспитание «В мире звуков»
октябрь	«Посвящение в первоклассники» Праздничная программа для учащихся 1 класса музыкального отделения.
	«Посвящение в первоклассники» Праздничная программа для учащихся 1 класса художественного отделения.
Дошкольные учреждения	
В течении года	Профориентационные концерты учащихся ДШИ для воспитанников ДОУ: Д/С «Ёлочка» Д/С «Золотая рыбка» Д/С «Лесная сказка» Д/С «Мишутка» Д/С «Сосенка» Д/С №1 «Лесная полянка» Д/С №15 «Росинка»
Управление по культуре, спорту и делам молодёжи	
ноябрь	Праздник ко Дню матери. Подготовка концертных номеров
По согласованию	*Департамент образования*
	Нижнеилимская центральная межпоселенческая библиотека имени А.Н.Радищева,

(в течении года)	*ЦДБ им. Ю.Черных*
	Историко-художественный музей им. академика М.К. Янгеля
	РДК «Горняк»
	Администрация Нижнеилимского муниципального района
	Отдел МВД России по Нижнеилимскому району
февраль	Концерт учащихся ДШИ г. Железногорск-Илимский для работников ОМВД по Нижнеилимскому району.
март	Концерт учащихся для работников ОМВД по Нижнеилимскому району.
ПАО «Коршуновский ГОК»	
декабрь	Новогоднее концерт для работников ПАО «Коршуновский ГОК» Музыкальные номера для поздравления работников ПАО «Коршуновский ГОК»
ДШИ п. Новая Игирма	
СОШ, родители	
По согласованию (в течении года)	СОШ №1 СОШ№2 СОШ№3
По согласованию (в течении года)	*МКУК «Историко- Художественный музей им. Академика М.К. Янгеля»*
	ГДК «Прометей»
	ООО "Тайрику-Игирма Групп"
	Иркутский областной Дом народного творчества
ДМШ п. Рудногорск	
ДК «Орфей»	
Февраль Март Май	Участие в поселковых концертах,
ДШИ п. Коршуновский	
По согласованию (в течении года)	*СОШ, родители/ МКУК «КИЦ КМО»*

Приложение 2

Творческие коллективы:

Образовательное учреждение	**Название коллектива**	**Руководитель**
ДШИ г. Железногорск-Илимский	Ансамбль академического пения «Канцона»	Хрущева Н.А.
	Хор старших и младших классов	
	Хор отделения хорового пения	
	Ансамбль домристов	Анциферова Н.А.
	Ансамбль скрипачей	Филькова Н.Н.
	Детский ансамбль народной песни «Медуница»	Плешкова Н.С.
	Хор «Горлица»	Плешкова Н.С.
ДШИ п. Новая Игирма	Сводный хор ДШИ «Звонкие голоса»	Журавскя Ю.Г.
	Ансамбль народной песни «Росинка»	Козик И.В.
	Вокальный ансамбль «Восторг»	Журавская Ю.Г.
	Хор учащихся подготовительного класса «Искорки»	Журавская Ю.Г.
ДМШ п. Рудногорск	Ансамбль народных инструментов	Перфильев Л.И.

Приложение 3

